

Boletín Cultural Informativo

Año XX - Febrero 2017 - N° 178

JubiCAM

MONÓVAR

“El pueblo nativo se asienta en
la ladera pétrea de un monte...”
(AZORÍN, Autobiografía)



En este número

Cincuentenario de la muerte de Azorín J. Payá	2
Cincuenta Aniversario de la Biblioteca Pública de Monóvar A. Cerdá	3
Reseña histórica y monumental de Monóvar M. Poveda	4
Monóvar, tres Cajas y un Museo T. Gil	6
Entrevista a... D. Mallebrera	8
Porque sí J.M. Tortosa	10
Copiar y pegar, investigación o plagio? A. Aura	11
Foro de debate "A propósito de Trump" J.F. Barberá	12
La chica del Super J. Jurado	14
Gestos F.L. Navarro	15
Vidas paralelas M. Gisbert	16
La caprichosa suerte G. Pérez	17
Diario de un peregrino (XVII) L. Gómez	18
Microrrelatos R. Olivares	19
Poesía Varios Autores	20
Triple hora embrujada V. Llopis	21
Concierto Orfeón Alicante y Camtars F. Juan	22
Fiesta infantil y Exposición de dibujo V. Esteve	23

Cincuentenario de la muerte de Azorín



José Payá Bernabé
(Director Casa-Museo Azorín y Gestor del Centro de Legados)

“¿Qué es un autor clásico? Un autor clásico es un reflejo de nuestra sensibilidad moderna. La paradoja tiene su explicación: Un clásico no será nada, es decir, no será clásico, si no refleja nuestra sensibilidad. Nos vemos en los clásicos a nosotros mismos. Por eso los clásicos evolucionan: evolucionan según cambia y evoluciona la sensibilidad de las generaciones. Complemento de la anterior definición: Un autor clásico es un autor que siempre se está formando. No han escrito las obras clásicas sus autores; las va escribiendo la posteridad. No ha escrito Cervantes el Quijote, ni Garcilaso las Églogas, ni Quevedo los Sueños. El Quijote, las Églogas, los Sueños los han ido escribiendo los diversos hombres que, a lo largo del tiempo, han ido viendo reflejada en esas obras su sensibilidad. Cuanto más se presta al cambio, tanto más vital es la obra clásica. El Quijote es la más vital de nuestras obras. ¿Cómo ha sido visto el Quijote en el siglo XVII, recién salido de las prensas, y cómo ha sido visto luego, en el siglo XVIII, por los ingleses, después más tarde, en el XIX centuria, por los románticos alemanes, y ahora, finalmente, cómo lo sentimos nosotros?

No estimemos (...) los valores literarios como algo inmóvil, incambiable. Todo lo que no cambia está muerto. Queramos que nuestro pasado clásico sea una cosa viva, palpante, vibrante. Veamos en los grandes autores el reflejo de nuestra sensibilidad actual”.

Perdón por lo extenso de la cita, pero viene al dedo lo que escribió Azorín en *Lecturas españolas*, 1912, para decir que él es un gran clásico y que su obra está más vital que nunca cuando se cumplen 50 años de su fallecimiento.

A esta vitalidad han contribuido muchas cosas: la fuerza de su obra; su voluntad de reunir su Legado en su ciudad natal de Monóvar; la suerte de haber conseguido el apoyo incondicional de la actual Fundación Caja Mediterráneo (heredera de la Obra Social); la gestión de sus derechos de autor por parte de la Casa-Museo; el espaldarazo de Mario Vargas Llosa con su discurso de ingreso en la RAE sobre la obra azoriniana y la contestación de otro Nobel, Cela, al mismo; la constancia en su investigación; los cientos de actos efectuados en torno a su figura; sus traducciones a decenas de idiomas; su dimensión universal; la estrecha colaboración con Universidades de todo el mundo; la celebración de efemérides casi anualmente; y la ayuda permanente de Instituciones públicas y privadas que han sabido apreciar cómo Azorín elaboró una nueva estética y modernizó el castellano del siglo XX.

Hemos tenido la satisfacción de poder vivir dos **Año Azorín**, uno en 1998, como Comisario del mismo por parte de la Generalitat Valenciana y este, cooperando con distintas Instituciones y desarrollando nuestra tarea de promulgar y abordar la producción azoriniana desde los más diversos ángulos. Hay previstos, en este sentido, Coloquios y Congresos Internacionales; nuevas publicaciones; teatro; música... un ambicioso programa. Pero lo esencial, y aprovechamos este Boletín para reafirmarlo, es que seguimos creyendo en lo acertado de un nexo fiel e inquebrantable: Azorín- Fundación Caja Mediterráneo.

Edita: Asociación de Jubilados CAM (JUBICAM)
Teléfonos: Viajes 965 20 02 76. Secretaría 965 21 11 87
E-mail: jubicam@jubicam.org **Página web:** www.jubicam.org

Dirección postal: **JUBICAM** - Apartado de Correos, nº 49 - 03080 ALICANTE

Imprime: SUCH SERRA

Comité de redacción: A. Aura, J. Barberá (Coordinador), R. García, T. Gil, D. Mallebrera y F.L. Navarro
Ejemplar gratuito. El boletín no se responsabiliza del contenido de los artículos que en él se publican, recayendo exclusivamente en los firmantes de los mismos



CINCUENTA ANIVERSARIO DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA DE MONÓVAR

La Caja del Sureste facilitó al Ayuntamiento la instalación de la Biblioteca Municipal en la Casa de Azorín



Alicia
Cerdá

(Directora del Archivo y Biblioteca Municipal de Monóvar)

Fue en 1966 cuando en Monóvar comenzó a funcionar la Biblioteca Pública Municipal. Para establecer el servicio de lectura pública en nuestra ciudad, integrado en el Servicio Nacional de Lectura, ya en 1958 el Ayuntamiento había suscrito compromiso con el Centro Coordinador de Bibliotecas de Alicante. Solo faltaba encontrar el local adecuado. El arquitecto municipal proyectó esta pieza cultural en uno de los edificios municipales existentes, pero ciertas dificultades técnicas lo impidieron; hasta que en 1961 recibió un comunicado de la Caja de Ahorros del Sureste en donde se le informaba de un vasto proyecto cultural: la creación del Museo Azorín. Para ello, la Caja había adquirido la casa familiar del escritor de Monóvar, sita en la actual calle Salamanca, y conociendo la intención del Ayuntamiento, le ofreció generosamente la posibilidad de instalar la Biblioteca Pública Municipal en el ala izquierda de la planta baja.

La Caja se hizo cargo de la adecuación del local y de dotarlo para ambos fines: Museo Azorín y Biblioteca Pública Municipal. En atención a las facilidades dadas por el propio maestro Azorín y sus familiares, y en especial a sus hermanos, Amancio y Amparo, que todavía vivían en la casa, se les habilitó en el mismo inmueble una vivienda suficientemente confortable para que la ocuparan; y además, otorgó a Don Amancio una paga vitalicia de 1.500 pesetas mensuales en compensación por las rentas que había dejado de percibir por el alquiler de algunas dependencias de la casa que habían de ser desalojadas totalmente para llevar a cabo los proyectados Museo Azorín y Biblioteca Pública. Por su parte, el Ayuntamiento estaba exento de pagar alquiler ni renta alguna mientras mantuviese la Biblioteca allí. En cualquier momento se podría trasladar la Biblioteca a otro lugar, llevándose únicamente, lo que hubiera aportado en libros. Las obligaciones del Ayuntamiento se limitaban a designar y pagar al personal bibliotecario. Mientras se realizaron las obras y la adecuación de todo el espacio, el trámite administrativo con la Dirección General de Archivos y Bibliotecas dependiente del Ministerio de Educación Nacional siguió

su curso. El 4 de agosto de 1965 se firmó el Concierto de Bibliotecas entre el Ayuntamiento y el Centro Coordinador y el 9 de mayo de 1966 el Ministerio aprobaba la creación de la Biblioteca Pública Municipal de Monóvar. Es el cincuentenario que estamos celebrando.

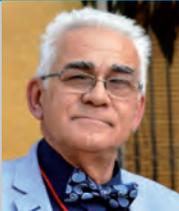
A grandes rasgos el concierto conllevaba una serie de derechos y obligaciones entre ambas instituciones, la aportación de un lote fundacional de 1.500 libros, material bibliotecario y asesoramiento técnico por parte del Centro, y por parte del Ayuntamiento asignar una cantidad anual para el funcionamiento de la misma no inferior a 12.000 pesetas. El primer año de funcionamiento se limitó a 5.000 pesetas. En 1993 se creó la plaza de técnico de biblioteca y archivo que ocupa quien suscribe. En 1988 se inauguró la Casa de Cultura en el espacio que había ocupado el antiguo mercado.

La Biblioteca abandonó la Casa Museo Azorín y se trasladó a este nuevo edificio. Cincuenta años de vida han dado para mucho, pero lo importante es que ahí está. La biblioteca ya no solo es una colección de libros seleccionados. En ella podemos encontrar multitud de nuevos soportes y nuevos servicios que van mucho más allá de la consulta en sala y el préstamo a domicilio. Quizá hay quien crea que ante el mundo virtual en el que vivimos inmersos, el libro sea un objeto del siglo pasado, y las bibliotecas también; sin embargo, eso no es cierto: las bibliotecas públicas no morirán nunca porque son la institución más cultural, libre, democrática y universal que existe. Muy mal presagio sería si las perdiéramos.



Biblioteca Pública de Monóvar.
Nueva Sala Infantil

Reseña histórica y monumental de Monóvar



Marcial
Poveda
Peñataro

(Cronista Oficial de Monóvar)



RECORRIDO HISTÓRICO

La Muy Noble, Fiel, Ilustre y Leal Ciudad de Monóvar (lema que está dentro de su escudo), tiene en la actualidad una población que ronda los 13.000 habitantes. Su principal dedicación sigue siendo la fabricación de calzado, los servicios y la construcción. Destaca, de modo especial, la industria de transformación de productos agrarios, fundamentalmente la elaboración y crianza de vinos con D.O. Alicante, entre los que sobresale el famoso Fondillón. La industria extractiva cuenta con el valioso mármol “rojo Alicante” en sus canteras del paraje de la Cavarrasa.

Su **HISTORIA** tiene un punto donde iniciar sus hallazgos prehistóricos: la proximidad del río Vinalopó. De época romana es el yacimiento arqueológico del Manyar, con una vía romana. En época islámica existían dos lugares poblados: Monóvar y Chinosa, con recinto fortificado y castillo, como demuestran los restos arqueológicos.

Las primeras noticias documentadas aparecen en el siglo XIII con ocasión de la disputa de las Coronas de Castilla y Aragón y la incorporación de Monóvar al reino de Valencia, como lugar de señorío hasta mediados del siglo XIX. La expulsión de los moriscos en 1609 (casi el 90% de la población), condujo a Monóvar a un gran despoblamiento, por lo que Doña Ana de Portugal Borja y Silva, Señora de Monóvar, concedió Carta de Población en 1611. La demografía y la economía iniciaron rápidamente su recuperación, que alcanzó su punto más alto en el siglo XIX.

Cavanilles deja constancia de los datos del siglo XVIII. El aumento de población y el aprovechamiento del agua estimularon el aumento de producciones agrícolas. Es también el siglo en el que se construyen los edificios más emblemáticos: la Torre del Reloj, la Iglesia de San Juan Bautista, la Ermita de Santa Bárbara y el Convento-Seminario de Padres Capuchinos.

A mediados del siglo XIX la conexión del ferrocarril Madrid-Alicante, jugó un importante papel en el desarrollo económico. En 1883 se instala por primera vez la Feria, con el objeto de favorecer la agricultura, la industria y el

comercio.

El siglo XX se inicia con la concesión del título de Ciudad, otorgado por la Reina regente María Cristina el 24 de abril de 1900 como consecuencia del gran aumento de población y de su importancia agrícola e industrial.

Antes de 1920 se contaba ya con industrias de jabón, harina, mármol y calzado (un oficio artesanal documentado desde el siglo XVII).

Ya entrado el siglo XXI, aunque la actividad industrial todavía ocupa un lugar destacado, el sector servicios, con el comercio a la cabeza, cobra relevancia en la economía de Monóvar.

RECORRIDO FÍSICO

Nos observan desde lo alto los restos de un **castillo**. De época almohade (finales del siglo XII-principios del XIII), se levanta sobre una colina desde donde se domina el valle del Vinalopó.

La **ermita de Santa Bárbara** es de las más bellas de la comarca del Vinalopó Medio, tanto por su fábrica como por su situación. Es un edificio que sostiene una cúpula elíptica, única de este tipo en la provincia de Alicante. Alberga a la imagen de la Santa (talla de finales del Siglo XVIII). Fue declarada Monumento Histórico Artístico de carácter local por la Academia de San Fernando, y construida a finales del siglo XVIII al demoler una ermita anterior de 1692.

La **Iglesia Arciprestal de San Juan Bautista**, de estilo barroco con elementos neoclásicos, inició su construcción en 1750. Tiene planta de cruz latina, con una nave central y dos laterales. En su interior alberga la imagen de la Patrona, la Virgen del Remedio, a la que se le ha dedicado una capilla presidida por un extraordinario retablo de madera tallada y policromada realizado en 1774 y restaurado por la Generalitat Valenciana. Otra de sus joyas es el órgano barroco del siglo XVIII, destacando por sus particularidades estilísticas. Fue construido en 1771, reconstruido en 1893, y asimismo restaurado por la Generalitat.

La Iglesia del **Ex-Convento de Capuchinos** es la única parte que se conserva del conjunto del antiguo Convento-Seminario de la orden menor de los Franciscanos, construido en



1760. Está decorado en el exterior con el escudo del duque de Híjar labrado en piedra sobre la puerta de entrada.

La **Torre del Reloj** fue construida en 1734. Mide 18 metros de altura, es de planta cuadrada y consta de cuatro cuerpos decrecientes en tamaño según se elevan. Es un buen ejemplo de torre exenta, destinada exclusivamente a fines civiles.

El **Ayuntamiento** es construcción de tipo académico que empezó a edificarse en el año 1845 sobre la base de la antigua Sala del “Consell i Presons” y ha sido escenario del devenir político, social y administrativo de la ciudad a lo largo de su historia. Llama la atención su planta sensiblemente cuadrada. El exterior es de piedra, destacando el balcón corrido del primer piso en la fachada principal.

El **Teatro Principal** fue aprobado por la Real Academia de Nobles Artes de Valencia e inaugurado en 1858. Su planta, con forma de herradura, propia de los teatros italianos, ha sido testigo de numerosas reformas. La última, en 2002, tras ser adquirido por el Ayuntamiento.

Sociedad Cultural Casino de Monóvar. Se constituyó en 1880, como lugar de encuentro y tertulia. Posee amplios salones donde se celebran exposiciones, conciertos y conferencias, y un parque de frondosa vegetación, cuidados jardines y cómodas calzadas que invitan al paseo sosegado y al disfrute de niños y adultos.

La **plaza de toros**. Construida en 1912, es reflejo de la afición taurina de gran parte de la población monovera, y ha sido objeto de una esmerada rehabilitación tras pasar a ser propiedad municipal. Ha sido bautizada por la afición con el título popular de “la perla del Vinalopó”.

La **Casa-museo Azorín**, de titularidad privada, pertenece a la Obra Social Caja Mediterráneo. Inaugurada en 1969 con el objetivo de divulgar la obra azoriniana, constituye el principal centro de documentación e investigación sobre el escritor y su época. A destacar la colección bibliográfica de Azorín con más de 17.500 volúmenes. Alberga también una exposición

permanente donde se puede contemplar un amplio muestrario de muebles, objetos personales y obras de arte pertenecientes al escritor y a su familia.

Museo de Artes y Oficios de Monóvar y Comarca. Es un Museo etnográfico de propiedad particular, que recoge diferentes herramientas y utensilios de agricultura y oficios antiguos, así como numerosos documentos históricos de la comarca, 18.000 partituras musicales y 5.000 libretos de teatro. A destacar las maquetas de edificios emblemáticos de la ciudad y oficios ya desaparecidos.

Archivos. Monóvar posee un importante patrimonio documental conservado en sus archivos. El Archivo Histórico de Protocolos Notariales y el Archivo Histórico Municipal, con fondos que abarcan desde 1604. O el Archivo Histórico de la parroquia de San Juan Bautista, con documentación desde 1576.

La **Casa de Cultura**, inaugurada en 1988, alberga la Biblioteca Pública Municipal, la Biblioteca Infantil, el Auditorio y distintas salas de uso polivalente. En ella se promueven numerosas y diversas actividades.

GASTRONOMÍA Y FIESTAS

No podemos salir de Monóvar o de sus pedanías sin conocer una amplia oferta de restaurantes donde se pueden degustar los platos típicos de su cocina tradicional: gazpachos, faseguras, ajos, gachamiga, olla de San Antonio, carnes a la brasa, fritadas y embutidos artesanos, todos ellos acompañados de buenos vinos de las bodegas monoveras. La repostería ocupa también un lugar destacado, con gran variedad de pastas y productos autóctonos.

Las **Fiestas patronales** se celebran en honor a Virgen del Remedio, del 6 al 10 de Septiembre. El último fin de semana de noviembre se celebra la “Fira de Santa Caterina”, una buena oferta lúdica y cultural. Monóvar también merece ser visitada en Semana Santa. Desde el Domingo de Ramos se suceden las distintas procesiones hasta el Domingo de Resurrección con el tradicional Santo Encuentro en la Plaza de la Malva.

De izquierda a derecha:
Plaza de Toros, Casa Museo Azorín,
Iglesia de San Juan Bautista,
Sociedad Cultural Casino de Monóvar,
Ermita de Santa Bárbara.

Fotografías: Hermanos Quiles



Torre del Reloj

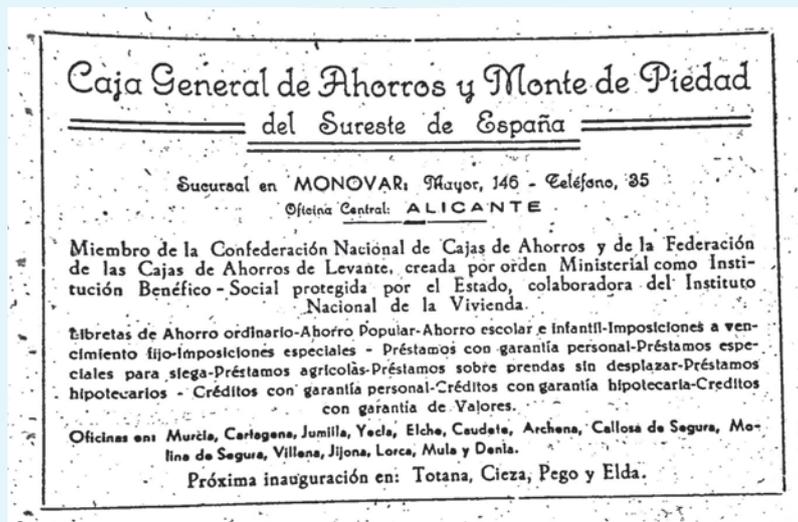


Monóvar, tres Cajas y un Museo

Toni Gil

Perdónenme que insista. Fiel a mi compromiso de ir desbrozando la historia local de nuestras antiguas Cajas, a cada número de este boletín me encuentro con más

de Monóvar; vocales: Ricardo Pérez Gutiérrez, Carlos Tortosa Jiménez y Salvador Amorós Serrano. Secretario-Agente de la oficina, José Tomás Martínez.



dificultades, dada la persistencia inaceptable que un archivo histórico se mantenga un año más –y pese a las promesas- cerrado a cualquier consulta en los sótanos de Oscar Esplá (hay más de un centenar de referencias, entre libros mayores, diarios, memorias, fotos, documentos...) Más me duele en el caso de Monóvar, en el que coinciden algunos afectos personales. Empero he de agradecer a varios compañeros sus aportaciones, y entre ellos a empleados de la Fundación a los que sigo considerando también como colegas.

Caja del Sureste. La primera referencia con la que se me muestra Monóvar es la de la Memoria de 1945 de la Caja General de Ahorros y Monte de Piedad del Sureste de España. Dice lo siguiente: “En 1945 inauguramos oficinas en Molina de Segura, Villena y Jijona –las dos últimas en edificio propio- y como programa del mismo año, pero dentro de 1946, se abrieron las de Lorca y Monóvar”. Y en la siguiente, la de 1946 –año en que la entidad estrena su nueva denominación: Caja de Ahorros del Sureste de España-, se concreta que fue inaugurada “en marzo” y desgrana la composición de su Junta de Gobierno: “Presidente, Pablo Pérez Azorín; vicepresidente, Diego Hernández Pérez; consejero de honor, Antonio Rico Jara, alcalde

Así lo confirma el diario Información que publica una nota escueta el sábado 2 de marzo, aunque no nos da pista alguna de su ubicación, aunque gracias al cronista local, Marcial Poveda he podido constatar que fue en la calle Mayor, 146 y su teléfono el nº 35. Tampoco las memorias aludidas informan de compra del local, como en otras ocasiones, por lo que cabe colegir que era alquilado. Sí se da cuenta de importantes donativos efectuados a Auxilio Social, a la Conferencia San Vicente de Paul, a Acción Católica y otras entidades de asistencia social, así como la tradicional entrega de cartillas de ahorro a toda la población escolar.

Como datos curiosos cabe señalar que a fin del primer año, 1946, los saldos de Ahorro eran de 1.027.008 pesetas y el número de imponentes, 1042. En ese primer ejercicio los primeros 140 créditos arrojaban un saldo deudor de 571.195 ptas.

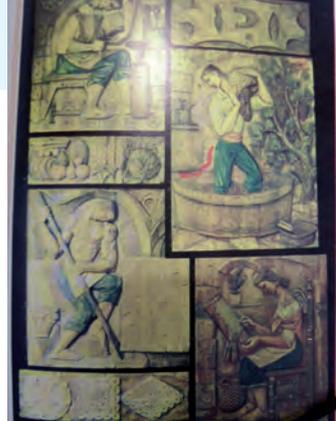
Otros datos: Francisco Mira Alfonso fue nombrado director de la oficina en 1957 hasta que fuera sustituido por José Albert en 1966 coincidiendo con la inauguración de los nuevos locales (y 30 viviendas) en la calle Maestro don Joaquín.

Caja de Novelda. Localizamos la Memoria de 1970 en la biblioteca pública de Alicante, y de ella extraemos el siguiente párrafo en el apartado de Inmovilizado: “...se han adquirido los siguientes inmuebles... bajos comerciales en Monóvar, actualmente en obras, para la instalación de la nueva oficina...”, que se produciría a primeros del año siguiente. Sin embargo, la publicación ya recoge la fotografía adjunta y el mural, talla en madera del recién desaparecido Remigio Soler, que se expuso en su muestra-homenaje. La Caja de Novelda había alcanzado por entonces los 1.000 millones de pesetas en depósitos de impositores, su presidente era Ángel Navarro y su director general Enrique Cantó. La oficina estuvo instalada en la calle Teatro y su primer director fue Luis Mira. Según referencias de



Oficina urbana de Monóvar (detalle)

Mural, talla en madera, obra de Remigio Soler, instalado en la oficina.



compañeros la oficina parece que se mantuvo abierta tras la fusión de 1976 en CAAM.

Caja Provincial. Su primera oficina estuvo en la Avenida de José Antonio, 14 (hoy Comunidad Valenciana). Se inauguró el viernes 9 de abril de 1976, según detalla el reportaje de prensa publicado dos días más tarde. Hubo parlamento del entonces director general, Martínez de la Merced, y del presidente del Consejo en funciones, Agatángelo Soler, quien citó que los saldos administrados a aquella fecha ascendían a 8.000 millones de pesetas. El primer director, de la que era oficina 46, fue Lorenzo Gil Ponce, que estuvo apenas unos dos años allí destacado; su segundo “de a bordo” de la oficina fue Cecilio Méndez. También estuvieron allí en los primeros tiempos Joaquín Segura Verdú y Joaquín Segura Navarro. Años después, en 1982, siendo ya director general Francisco Bernabéu se trasladó a un local más amplio, en la acera de enfrente, esquina Quiles Mollá.

Tras la fusión de 1992, parece que las tres oficinas se unieron en estas instalaciones, por sus mayores dimensiones, y hoy son sede del Banco Sabadell.

La Casa-Museo Azorín. Si un icono persiste de la historia de nuestras Cajas, es este. La primera referencia es del 27 de agosto de 1961: el diario Información de Alicante publica un reportaje del periodista Fernando Gil, quien informa textualmente: *“El Exmo. Ayuntamiento de Monóvar se dirigió a la Caja de Ahorros del Sureste de España informándole de la posibilidad de comprar la casa número 4 de la calle de Calvo Sotelo de esta ciudad, propiedad de la familia de Azorín, en donde ha transcurrido gran parte de la vida del ilustre escritor don José Martínez Ruiz...”* y se cita un acuerdo de la Junta de Gobierno de la Caja en Monóvar –si no estamos errados su presidente era Salvador Poveda-. Tuvo gran protagonismo en la iniciativa nuestro compañero Paco Mira. El reportaje –después reproducido íntegramente en Idealidad- describe el edificio, con varias fotos, entre ellas la de los hermanos del escritor –Amparo y Amancio- y anuncia que con las reformas pertinentes albergará dos bibliotecas: la Municipal y la propia de Azorín.

Sin embargo, en los años siguientes parece que el proyecto quedaría un tanto ralentizado, pues apenas he encontrado referencias. El diario Información publica el 5 de noviembre de 1964 unas declaraciones del alcalde monovero en las que cita la casa-museo como un lugar emblemático, y no localizo actividad alguna hasta el 16 de septiembre de 1966 en el mismo periódico, en el que su corresponsal hace balance de las fiestas mayores y cita, entre otros temas, “la inauguración de la biblioteca pública Azorín”. Pero no sería hasta el 10 de marzo de 1969 que se produjera su inauguración oficial, coincidiendo con el homenaje que Diputación y Ayuntamiento tributaron al escritor. Habían intervenido en la restauración y adecuación final del edificio para su uso cultural tanto el aparejador Ángel Fernández como el decorador Paco Urruela. Y el 21 de febrero de 1971, el mismo medio da noticia de la designación de Vicente Ramos como director de la casa-museo.

Hoy día, medio siglo después, continente y contenido –engrandecido por sucesivas adquisiciones y donaciones, y mobiliario de la casa del escritor en Madrid- son un referente para los estudiosos de la obra de Azorín; sin duda, el trabajo de su responsable actual, Pepe Payá, ha sido muy fructífero.

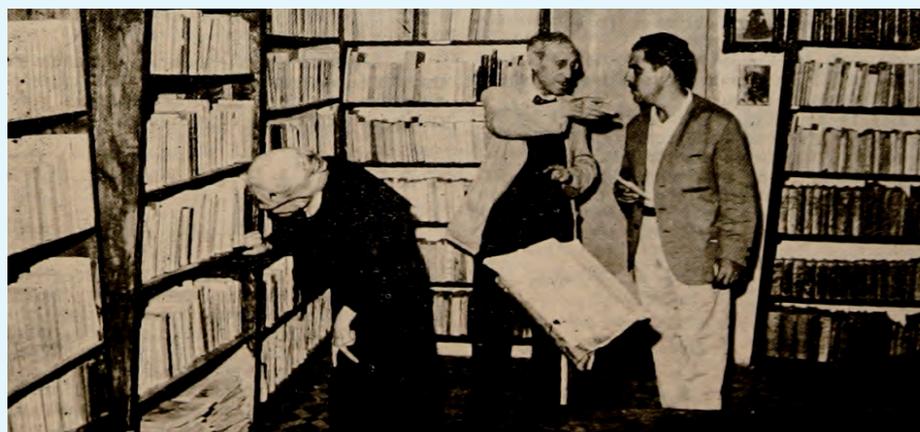
Otrosí. Esta, como otras, es una historia inacabada, que puede ir completándose con aportaciones de quienes guarden memoria de hechos que convenga añadir. Aunque en el boletín impreso será imposible su inclusión, al menos en mi blog cualquier dato curioso será incorporado.



Reseña de prensa. Abril 1976



Museo Azorín



Fernando Gil con los hermanos de Azorín

ENTREVISTA A ROBERTO GARCÍA QUILES

“Quiero a Monóvar hasta la muerte”



Demetrio
Mallebrera
Verdú

Con motivo de la dedicación de estas páginas especiales a Monóvar, y a su relación de la CAM con esta ciudad, nos ha parecido como persona idónea para que nos cuente cómo fueron los primeros años la figura de ROBERTO GARCÍA QUILES, quien estuvo muchos años de director en la sucursal de la Caja de Ahorros del Sureste de España, y otros más con los distintos nombres que nuestra entidad fue adquiriendo a lo largo del tiempo como consecuencia mayormente de las fusiones con otras cajas, una entidad que, llamándose cada vez como tuviera que llamarse, hizo mucho por esta población, y que se vio involucrada muy favorablemente, en el desarrollo de sus Obras Sociales, hasta el punto de que hoy la cultura española y universal, la alicantina y la local, puedan disponer de un centro de estudios literarios de la importancia de la CASA-MUSEO AZORÍN (figura y obra del genial escritor, su época, la Generación del 98...), con la biblioteca y enseres de la casa que tuvo nuestro escritor en Madrid en la calle de Zorrilla, dependiente de lo que ahora es la Fundación Caja del Mediterráneo.

Así que hemos ido a verle a su casa, situada en el cogollo de Monóvar, la plaza del Ayuntamiento, donde está su domicilio, de propiedad familiar, en donde sólo tiene que asomarse a sus ventanas para vivir las fiestas y una gran cantidad de actos populares y oficiales que allí se celebran a lo largo del año.

Roberto ha cumplido recientemente 80 años y, aunque físicamente no lo aparenta, dice estar siempre cansado. “Me has pillado –nos confiesa con un gesto de circunstancias-estando y sintiéndome muy mayor, con muchos vacíos de memoria, y con dificultades en las piernas para desplazarme, incluso para salir a la calle”. Dice que uno se da cuenta ahora de que la vejez es una enfermedad.

Pero tirando de la fuerza de voluntad que dan los recuerdos también uno reconoce que está más vivo de lo que cree, y que también hay que estar agradecidos a la vida, mientras se tiene y porque se tiene. Hablar de la CAM es hablar necesariamente de su propia vida, del trabajo al que tanto amaba y al que tanta dedicación prestó. Si lo que pretendíamos es que alguien nos hablara de la CAM y de Monóvar, ¿a quién íbamos a ir sino a Roberto “el de la Caja”?

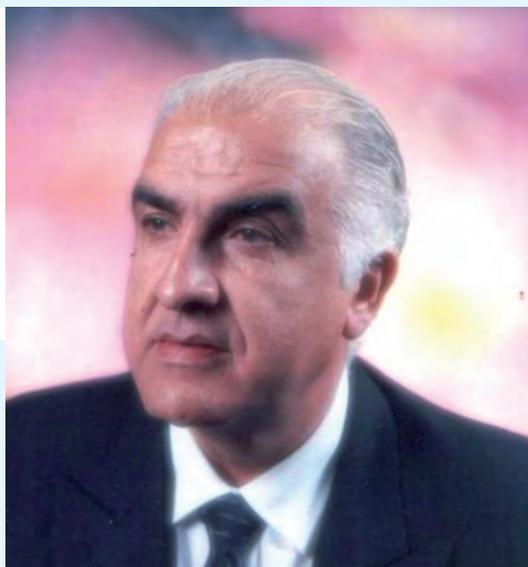
¿A qué edad empezaste a trabajar en la Caja?

Hace muchos años, muchos. Entré en 1955, a los 19 años, en la oficina de la calle Mayor que fue la primera localización. De ahí nos pasamos a la calle Maestro don Joaquín, una esquina en zona céntrica, muy concurrida, donde pasaron muchos años y

muchas cosas. En ocasiones, y dadas las buenas relaciones que tenía con los jefazos de la institución, que me hablaban de que querían tenerme en sus equipos sitios en la sede central de Alicante, yo preferí rechazar sus ofertas, verdaderamente interesantes, y seguir estando en mi ciudad. Luego, transcurridos muchos años, me trasladaron a una oficina de mayor importancia, en Elda, localidad donde no era preciso irse a vivir por su cercanía; de modo que siempre he estado viviendo en Monóvar mientras trabajaba con la CAM. Yo es que quiero a Monóvar hasta la muerte.

En lo referente a la Casa-Museo Azorín, intervine en las negociaciones con la familia del maestro (Doña Amparo y don Amancio, y un sirviente que se llamaba Segundo de los Ríos), colaborando con Salvador Poveda, principal interlocutor, que formaba parte de la junta de gobierno local de la Caja, y con las autoridades municipales.

La principal afición que he tenido, apasionante en ocasiones, y que me ha permitido mantener buenas relaciones con la gente, ha sido, y creo que todavía lo es, el fútbol. Formábamos en el pueblo una especie de peña en la que un grupo de aficionados nos desplazábamos a Alicante para ver jugar al Hércules, y con él, a los equipazos de primera división (o de segunda), los días de partido. Con el Hércules hice muchas amistades particulares y llegué a tener una relación más estrecha porque fui directivo durante unos pocos años y, temporalmente, presidente.



Eso también exigía mucha dedicación. Fueron unos años, como mínimo, muy interesantes. ¡Hombre, la afición, en mi caso, viene de lejos! Yo jugaba de joven en el equipo del Monóvar, C.D., de delantero centro, y un equipo de un pueblo cercano se interesó por mí sin que cuajara ningún acuerdo, y también hice mis pinitos con el balonmano.

Si hablamos de otras aficiones no hay que olvidar la música. Formé parte de la Banda de Música de Monóvar y de una orquestina que organizamos unos amigos, donde toqué primero el fiscorno, luego la trompeta, después el clarinete, y también el saxofón. Asimismo, hice de corresponsal de periódicos como La Verdad, Información, o incluso el ABC.

¿Te atreverías a marcar unos hitos logrados en las diversas épocas en que llevabas las riendas de la entidad en Monóvar?

Podríamos resaltar las siguientes cuestiones que significaron un apoyo muy importante a Monóvar y los monoveros: En primer lugar, la Casa-Museo Azorín, un honor para todos nosotros y la proyección internacional de nuestra ciudad y del propio Azorín a través de su museo. En su entierro estuve con las autoridades llevando personalmente al Maestro en mis hombros. Después no puedo dejar de citar todos los tiempos y gestiones destinados a que el Colegio de la Divina Pastora sea hoy una realidad actualizada, también el haber participado tan activamente con la creación del Centro Polideportivo dando facilidades crediticias (préstamos populares) para que la gente pudiera asociarse y así practicar su deporte favorito. Lo mismo pasó con la financiación de viviendas de un modo muy general, una característica que nos ha distinguido siempre como entidad, de modo que hemos hecho más fácil que la gente obtuviera su crédito y su casa; a la vez que el sistema también permitía una ayuda subsidiaria a los promotores de viviendas; no hay que olvidar que esos años de desarrollismo duraron dos o tres décadas. También en temas agrícolas, especialmente las visitas semanales a la Cooperativa del Mañá, con

apoyos operativos en asuntos de tesorería. Y luego esas primeras oportunidades que tuvieron los empresarios industriales (que nunca habían sido clientes de las cajas) con los préstamos documentados, el descuento de papel y el pago de nóminas.

La gente del pueblo para nombrar a la Caja, se llamara como se llamara, siempre la citaba como “La Caja de Roberto”, cosa que duró durante mucho tiempo incluso cuando ya habías sido sustituido. Eso ha ocurrido en otras poblaciones y en otras personas. Pero a ti qué te parece.

Creo que es exagerado: es como si solo estuviera trabajando yo, lo cual no es nada cierto. Quisiera aprovechar esta ocasión para decir que estoy muy agradecido a todos los compañeros que han pasado por las oficinas donde yo he estado de director. Me parece de justicia. Pero es que es verdad. Lo demás sería dar paso a una vanidad innecesaria, aunque cuando alguien te lo recuerda, como ahora, se siente gran emoción.

Cuando se llega a un momento así es preferible no continuar. Las emociones nos dejan sin habla, y a veces es mejor no seguir para que no surjan entre sombras malos entendidos. Sabemos que le hemos pedido un sobreesfuerzo de memoria, le hemos robado un tiempo familiar y de disfrute de su jubilación, le hemos acompañado con horas de conversación trayendo al presente lo que ya pasó y significó mucho trabajo, mucho, que ahora está pidiendo el sosiego de una biografía muy completa que Roberto comparte con su mujer, Rosario, a quien agradecemos sus atenciones y sus silencios mientras hablábamos de algo que ha sido nuestra casa común, nuestra faena diaria, nuestro afán cotidiano y nuestra vida misma.

Porque sí



José
María
Tortosa

Así es la burocracia, una forma de poder más entre las muchas que sufrimos. Usted tendrá que hacer cosas a las que no le ve sentido, pero que tendrá que atenerse a las represalias si no las cumple. No es el palo o la zanahoria: solo hay palo.

Esta es mi experiencia reciente. Resulta que he conseguido alquilar un apartamento que tenemos destinado al “viudario” de quien le toque, sea mi mujer o yo. Una habitación, una salita, cocina y baño y punto. Una joven pareja la encuentra apropiada, firmamos el contrato y quedamos en qué paga cada cual y cuándo.

Mas hete aquí que la fianza que los arrendatarios (palabra que he aprendido gracias a la burocracia) tienen que entregarme, yo a mi vez tengo que depositarla en un departamento de la Generalidad Valenciana. Nada que objetar, no vaya a ser que me gaste tan enorme suma en un viaje por todo lo alto a Las Vegas y que cuando estos jóvenes quieran recuperar la fianza yo me la haya gastado en noches de vino y rosas. Pero ahí viene el problema.

Primero, tengo que descargarme un formulario desde la página web del dicho departamento. La web, como se puede imaginar, es poco “*user friendly*” y parece estar hecha para que te pierdas en ella. Curiosamente, descargarla es rellenarla, es decir, que mis datos ya van al dichoso departamento, pero inútilmente. Inútilmente porque tengo que imprimir cuatro copias del formulario en el que he tenido que incluir la referencia catastral del edificio que, como digo, no es precisamente el Palacio de Oriente. Mas ay de mí si me equivoco en un numerito o letra de esa referencia: hay que volver a empezar. Eso sí: cuando pongo la cita completa, la misma web me da la dirección exacta del apartamento. Lo tienen todo.

Bien, pues con esos cuatro ejemplares me tengo que dirigir a cualquiera de las entidades bancarias colaboradoras y entregar la fianza

en metálico. No vale transferencia. Tiene que ser en metálico. Los designios del legislador son insondables. Hecho. La amable cajera recoge toda la documentación que apporto como anexo (contrato, recibo del IBI, copia de los DNI míos y del arrendatario) y procede a pasar los cuatro ejemplares (uno para ella, otro para la administración, otro para mí y otro para el arrendatario) por una máquina que los sella aunque, no contenta con ello, también los sella a mano. Consta, pues, que he depositado la fianza en el banco colaborador.

Supongo que el departamento que lo recibe lo podrá poner a plazo fijo y sacarle unos réditos que, cierto, no serán enormes pero sí serán perceptibles si el número de arrendadores vuelve a crecer y tienen la peregrina idea de cumplir la ley tal de tantos de tantos de dos mil tantos.

No acaba ahí el entretenimiento. Con todos esos papeles (excepto el que se ha quedado la amable cajera) voy al correo y lo envío certificado al departamento ese del que estoy hablando todo este tiempo que, una vez analizado concienzudamente por el funcionario en funciones, me devolverá convenientemente sellado el ejemplar del arrendador y del arrendatario para que, cuando termine el contrato de alquiler, volvamos a sufrir la cadena de acciones que componen este protocolo que seguro que será todavía más complicado. No he querido ponerme a indagar qué tendré que hacer en ese momento. Bastante he tenido con estudiarme lo que tenía que hacer ahora. Total, pa 'na', pienso.

Y tal vez me equivoque. Quiero pensar que el legislador, en su infinita sabiduría, ha buscado la forma más segura de defender los intereses de todas las partes posibles. Pero probablemente me equivoque: los requisitos y pasos a dar han podido ser efecto de sucesivas acumulaciones de ideas brillantes para evitar el fraude que, por otra parte, habría sido bien fácil de cometer: no comunicar al departamento el inicio del alquiler y el cobro de la fianza.

Una vez más, el énfasis se pone en el procedimiento, pero no en el objetivo que, probablemente, ya han olvidado. Yo podría, en efecto, no haber sufrido este proceso suavemente kafkiano si así lo hubiese querido. Y eso es exactamente lo que habría que evitar, no añadir pasos y más pasos para... que haya más gente que evite comunicar la fianza. De hecho, no puedo contenerme y le digo a la cajera que seguro que hay formas más sencillas de cumplirlo. Su gesto de resignación es todo un poema.



Copiar y pegar investigación o plagio

Mirando
el entorno



Antonio
Aura
Ivorra

Me refiero a las noticias aparecidas en la prensa recientemente —El Mundo 24.12.2016 y El País, 8.1.2017, entre otros— sobre el rector de la Universidad Rey Juan Carlos, Fernando Suárez, al que se le acusa de haber plagiado parte de su tesis doctoral — aprobada por un tribunal presidido por el historiador del Derecho Rogelio Pérez Bustamante, de quien copió— y otras publicaciones, nada menos que diez, o doce según la fuente.

“Copiar en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias”, es plagiar, según el DRAE; y “escribir en alguna parte lo que está escrito en otra” es copiar.

Según estas definiciones y lo que la prensa divulga, el señor Suárez ni siquiera se esforzó en plagiar (acción que requiere especial atención y análisis, pues copiar en lo sustancial es copiar únicamente lo importante, lo esencial, que hay que seleccionar) sino que se limitó a copiar y pegar textualmente a golpe de ratón párrafos enteros, que siempre es más cómodo, sin citar a su autor.

El alboroto en el ambiente universitario ha sido mayúsculo. Y creo estar en lo cierto al afirmar que mayor ha sido el escándalo y la decepción entre quienes profesamos una admiración reverencial, no exenta de candor, a una institución tan arraigada como es la Universidad, aureolada de prestigio y también de controversia como toda obra humana. Prestigio aminorado, entre otras y no pocas razones que perturban la institución, avergüenzan y enardecen la polémica, por conductas impropias de algunos, —no es este el primer caso— como la que, por su repercusión mediática, comentamos.

La noticia me ha sugerido acudir a la relectura de “Misión de la Universidad”, libro que mantiene su vigencia pese al tiempo transcurrido desde su publicación, en busca de referencias que expliquen mi decepción al tiempo que la atemperen. Y me encuentro:

“La enseñanza superior consiste en profesionalismo e investigación”¹; aclarando seguidamente la diferencia entre ser abogado, juez, médico... profesor de latín... que son profesiones prácticas, y ser jurista, fisiólogo... filólogo... que son nombres de “ejercicios puramente científicos”. Y más adelante, “B) Hay que hacer del hombre medio, *ante todo*, un hombre culto... Por tanto, la función *primaria* y *central* de la Universidad es la enseñanza de las grandes disciplinas culturales.”² (Física,

Biología, Historia, Sociología y Filosofía, dice.)

“El mal radical de las cosas españolas —decía allí, en 1930, Ortega y Gasset—, es la chabacanería... falta de decoro mínimo, de respeto a sí mismo, de decencia... (veo en el rector aludido un botón de muestra) la chabacanería se acostumbra a sí misma, se encuentra cómoda a sí misma y tiende a generalizarse y eternizarse.”³ (Según creo, porque su “pareja de baile” es lo que en esta tierra llamamos “menfotismo”). “La democracia corre peligro cuando se la da por segura.”⁴ También lo afirmaba nuestro autor respecto de “todas las aristocracias de la Historia”, que, “porque llegaron a sentirse demasiado seguras cayeron en irremediable degeneración.”⁵ Afirmaciones que siguen siendo toques de atención para todos en estos momentos de tensión y crisis de valores que nos afecta.

El constante guirigay que impide o difiere acuerdos en las instituciones al servicio del ciudadano y el generalizado pasotismo ambiental, propiciado no solo por la pública y enervante degradación del recato en determinados medios, confunde y pervierte. E infecta también a la Universidad, porque, inmersa como está en la sociedad, es permeable a cuanto en ella sucede. ¿Qué ocurre con las Humanidades en una sociedad banalizada como la nuestra? Recientes y lamentables acontecimientos repletos de malquerencia, en algunos casos con la permisividad, aparente al menos, de las autoridades académicas (escraches y otros altercados en recintos universitarios, no solo en la Complutense) en la memoria de todos, me remiten a la siguiente afirmación del filósofo: “Cuando hechos tan repugnantes se producen, y además con frecuencia, (obviamente se refiere a acontecimientos de entonces que bien podemos extrapolar) no tiene nadie en particular la culpa, sino la institución misma, que está mal planteada.”⁶

Yo, mero observador, no sé qué, pero algo habrá que hacer para enderezar su rumbo.

Y para terminar, parece oportuno recordar la efeméride en homenaje a su figura: hace veintiún años (14.02.1996) asesinaron a Francisco Tomás y Valiente en su despacho de la Autónoma.

3 Ob. citada, pág. 20-21.

4 Del discurso de despedida del presidente Obama. El País 11.1.2017

5 Ob. citada, pág. 14.

6 Ob. citada. Nota al pie en pág. 57.

1 Misión de la Universidad, pág. 37. Ed. El arquero.

2 Ob. citada, pág. 59.



Comentario al CVI Foro de Debate Jubicam

A propósito de Trump (de te fabula narratur)

MARTES, 17 DE ENERO DE 2017

El pasado 17 de enero de 2017 tuvo lugar en el espacio Camon de la Fundación Cam, como es habitual, dentro del XII ciclo de los Foros de Debate, el titulado "A propósito de Trump (de te fabula narratur)

La opinión pública. Es otra tentación que tenemos. Sobre las encuestas dijo que estas no nos dicen cómo son las cosas sino cómo piensa la gente a propósito de las cosas. No se pueden tomar como fuente de información.

Sobre la opinión publicada. Esto es, lo que dicen los periódicos. Tampoco hay que tenerla muy en cuenta. Normalmente nosotros leemos "nuestro periódico", esto significa que es el periódico que dice lo que nosotros queremos que diga. Dijo que los periódicos mienten sobre todo en los titulares. Habló de un posible "impeachment", proceso de destitución por parte del Congreso y Senado, que aunque no es impensable lo ve poco probable.

Es preferible dudar a creer. Habló de un artículo publicado por un famoso sociólogo estadounidense sobre lo que nos espera con Trump, en el que termina diciendo: *No tengo ni idea.*

Cuidado con las respuestas demasiado rápidas a una cuestión tan complicada como esta.

SEGUNDA PARTE.- MI PROPUESTA:

¿Las encuestas fallaron? Las encuestas no fallaron. Clinton obtuvo tres millones de votos más que Trump. Lo que ocurrió es que las encuestas se hicieron sobre todo el país (que es más barato) y no estado por estado. Tampoco se equivocaron las que hablaban de empate técnico.

Razones: Volatilidad de la intención de voto. Las llamadas sorpresas de Octubre (Correos de Clinton, pirateo ruso, WikiLeaks), el sistema de votación estado por estado (el ganador, aunque sea por un solo voto, se lo lleva todo), mayor presencia de Trump en los medios convencionales...

Un sistema político peculiar. No está claro lo del voto universal. Allí hay que registrarse para ser votante (mucha gente no pudo votar porque no pudo registrarse). El porcentaje de votantes es muy bajo. El recuento es ridículo, es impresentable.

Hay demasiadas sorpresas de Octubre. La CIA, Washington Post, FBI...

La diferencia entre voto popular y voto electoral puede ser grande. Habló de seis casos en los que el colegio electoral fue

Nuestro compañero y responsable de estos Foros, Rafael Olivares fue el encargado de presentar al ponente, José M^a Tortosa, del que dijo que son muchas las veces que hemos tenido el privilegio de contar con él como ponente de nuestros Foros; que ha sido Catedrático de Sociología de la Universidad de Alicante (ya jubilado); colaborador habitual de nuestro Boletín Cultural y del Diario Información; que tiene publicados más de una veintena de libros, y que es muy amigo de Jubicam como también lo fue anteriormente de la CAM, donde colaboró en Obras Sociales en tiempos de Paco Bernabéu.

Comenzó el Sr. Tortosa pidiendo disculpas por el cambio de fecha del foro y dijo que la causa de dicho cambio es casi una metáfora de lo que va a contar. **1º.**- El motivo se llama nervio ciático y tiene que ver con cosas nada agradables. **2º.**- Los médicos no acaban de saber exactamente a qué se debe, como pasó con la elección de Trump. **3º.**- No está muy claro cuál es el pronóstico que se puede hacer, como ocurre con este hombre que no sabemos por dónde puede salir. Y **4º.**, y lo más importante, nos hemos tenido que adaptar a la realidad, porque yo la semana pasada no podía estar de pie y con Trump ciertamente no lo vamos a cambiar aunque sí demostramos interés por algo que nos afecta muy directamente aunque parezca que sea una cosa como muy lejana.

Con respecto al *latinajo* de la cabecera dijo que era una pedantería y que lo guardaba para el final de la charla.

Se metió de lleno en la ponencia diciendo que la iba a dividir en dos partes.

PRIMERA PARTE.- COSAS A EVITAR:

El simplismo. Cuidado con las explicaciones y las exageraciones. Nos mostró titulares de periódicos americanos que cuando menos asustan.

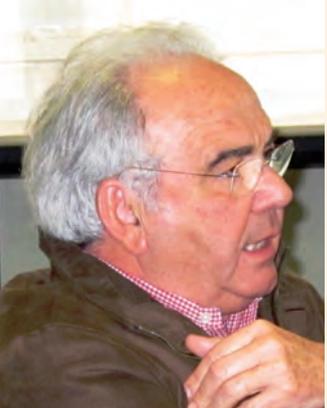
Desconfiar del oscurantismo. Evitar conjuras, complots, conspiraciones.



José Francisco Barberá Blesa



Ponente: José María Tortosa





por un lado y el voto popular por otro. Esto funciona así y se acepta, como ya le sucedió a Al Gore y lo aceptó.

Los grandes electores pueden desobedecer el mandato de sus estados. Esto ha sucedido en algunas ocasiones.

Factores que han llevado a esto: Campañas electorales (como la del Brexit); Prometer cosas inviables; Sociedad que se está fragmentando; Sociedad dividida culturalmente; Las redes sociales.

AHORA VIENEN LAS REBAJAS:

(Hacia afuera): Una cosa es campaña electoral y otra es ahora decidir; En Geopolítica sí que ha habido alguna rebaja con respecto a Rusia, petróleo, China...; Vamos hacia alguna forma de proteccionismo (caso de la Ford en Méjico); problema del medioambiente: se va a saltar los acuerdos de París.

Algunos detalles de su gobierno: Es el que más millonarios tiene en la historia de EE.UU. Ha puesto como Secretaria de Educación a una señora que es contraria a la educación pública; al frente de la Agencia del Medio Ambiente a un negacionista; ha puesto al frente de la Secretaría de Trabajo a gente que tiene un historial dudoso de Relaciones Laborales; en Tesoro y Economía a gente "muy de Wall Street"; en Defensa, a militares con historial "complicado" en Afganistán e Irak; para la Secretaría de Estado alguien de la Exxon Mobil; y de Jefe de Gabinete, a un tipo de la extrema derecha, racista, xenófobo... Le preocupa mucho que haya puesto en el Gabinete a su yerno judío ortodoxo (también multimillonario) que tiene relaciones con los sectores más nacionalistas israelíes. Cuando menos es problemático, dijo. Va a acabar con la propuesta de Obama sobre la Sanidad.

Dijo que los problemas actuales del Mundo son: Medioambiente, Desigualdad e Israel y Palestina.

(Hacia dentro): Populismo; Trump es contrario a Naciones Unidas; prepararnos para el nacionalismo económico; la desigualdad es una situación normal, es decir "el que manda manda y aquí mando yo".

Terminó explicando lo de "De te fabula narratur", dijo que corresponde a una historia de Horacio que termina diciendo: "Te ríes de lo que estoy contando, pues estoy hablando de ti, bonito". Y añadió: Pues mi maldad es que lo que he hecho durante todo este rato es hablar de España, es decir:

Campañas electorales mentirosas; encuestas con voto oculto y uso mediático; papel de los medios y de las redes, cada vez mayor; voto en negativo (votar contra, no a favor); sistema electoral problemático (no hay forma de que coincida el porcentaje de votos y de escaños; coste del escaño muy alto, excepto Madrid y Barcelona); férrea ley de la Oligarquía (en los partidos mandan los núcleos centrales del partido). Y una sociedad dividiéndose.

En el debate posterior, aunque hubo pocas intervenciones porque ya estábamos pasados de tiempo, estas fueron muy sustanciosas así como las contestaciones del ponente.

En fin, un Foro muy interesante, como todos a los que nos tiene acostumbrados el Sr. Tortosa, que como le dije personalmente, le pasa como al vino en bodega, conforme pasa el tiempo está mejor. Una vez más, gracias amigo José María.



Fotografías: Antonio Aura.

La chica del Super



José
Jurado
Ramos

Imaginaos una cola cualquiera en un supermercado cualquiera. Imagináoslo, pero nada más que esto; todo lo demás que voy a contar es real; es la vida misma, porque además no es la primera vez que lo veo, y mucho me temo que no será la última, solo que en esta ocasión la víctima estaba a mi lado, codo con codo, durante unos largos minutos, más largos para ella, supongo, que para mí. Y aunque es anónima, tenía cara, edad, voz..., y un hijo pequeño.

La vi el jueves antes del viernes negro, ese en el que juró su cargo el Gallo Donald, como muy bien lo han idealizado los chinos, y en plena ola de frío. Llovía intensamente y nos metimos, mi mujer y yo, en ese supermercado precisamente porque tiene aparcamiento subterráneo y no queríamos mojarnos. La cola de la caja avanzaba lentamente; yo no sé lo que me pasa en las colas que siempre me pongo en la lenta; cuando no se queda la máquina sin papel, cambian de turno las cajeras, y si no la señora de delante se empeña en pagar con monedas de céntimo sacándolas de una en una de un monedero que parece un pozo sin fondo. Pero esta vez la causa era bien distinta: alguien estaba *descomprando*. Era una chica joven, con la edad de cualquiera de mis hijas la que sacaba con una mano mercancías de su carro, también una a una, mientras la cajera ajustaba las restas a la cantidad del billete que ella tenía en la otra mano: veinte euros. Sacó hasta que dijo basta, total: una bolsa de ensalada, una malla de patatas, que estaban en oferta, una docena de huevos y una botella de aceite. Al fin pagó y se machó mientras la impaciencia crecía a su espalda. Del recorte, menos mal, pudo salvar un paquete de pañales infantiles.

No le vi la cara en el momento de marcharse porque ella se fue sin mirar para atrás, y a mí me faltaron reflejos. Posiblemente porque estaba demasiado preocupado con el tiempo perdido y con el otro, el del temporal que nos estaba cayendo. Me faltaron reflejos y solidaridad. Y me sobró prisa. No supe identificar a tiempo la dignidad de la pobreza, y cuando lo hice fue demasiado tarde. Le podía haber evitado aquel trance con solo tres o cuatro palabras. “No te preocupes, hoy por ti y mañana por mí”. Total, el precio de un pack de coca-colas zero-zero, sin cafeína y sin azúcares..., y con tarjeta. Pero no lo hice. Y no voy a disciplinarme por ello, porque hoy la pobreza forma parte del paisaje, y yo no soy ajeno a la realidad que nos circunda: tengo callos en la conciencia.

Sin embargo, la necesidad de contar esta historia me la provocó un señor que estoy seguro jamás habrá tenido que dejar un bollicao en la estantería por falta de dinero en su bolsillo. Me estoy refiriendo al ministro de Fomento.

Estábamos a punto de pagar la luz más cara del mundo, y este señor, del que no sé su nombre, ni estoy dispuesto a perder ni un segundo en saberlo, con la misma cara de indiferencia y cotidianidad que ponen los chicos y chicas del tiempo para anunciarnos que nos va a caer la gota fría —yo diría que hasta con una cierta sonrisa sardónica en la comisura de sus labios—, nos dejó caer, como el que no quiera la cosa, que este año pagaremos cien euros más por la luz. Y que la culpa la tiene el tiempo.

Fue entonces cuando salté como un resorte de mi sillón, porque esta gente del Poder, del *podersillo* diría yo, hace hablar hasta a los muertos, y fue entonces cuando me vino la imagen de la chica del supermercado con sus veinte euros en la mano. Cien euros, y perdón por la perogrullada, son cinco veces veinte. Yo podré pagarlos, y toco madera para hacerlo por mucho tiempo, pero ella... ella y todas aquellas personas que llevan su pobreza con dignidad no podrán. Mientras que desde lo políticamente correcto que se impone en esta sociedad, que para unas cosas parece un patio de vecinos, y para otras, como la pobreza, la necesidad y la miseria, un sepulcro, —blanqueado como diría alguien que yo me sé— permanecerán en el anonimato.

En el fondo, mirándolo con el mismo cinismo imperante, el ministro les hizo un gran favor a todas las chicas que no puedan pagar su compra; les evitará el trance de tener que ser ellas las que ralenticen las colas en los supermercados. Ya no tendrán que *descomprar* ni las patatas, ni los huevos ni el aceite, por lo menos durante cinco veces más al año. El problema es que posiblemente también se tengan que quedar en las estanterías los pañales de sus hijos.

Y, ¿qué hacer?, me pregunto.

—No lo sé. A estas alturas de la película estoy perdido. Aquí no hay guión ni orden ni concierto; solo especulación y poca vergüenza. Un sindió, como diría otro.

Y para colmo y mayor inri, el viernes me tragué, para que no me lo contaran otros, la jura del Gallo Donald, y después de escucharlo, ¡cómo sería la cosa!, que lo único que pude decir fue: ¡Que Dios nos coja confesaos!

Seguramente en más de una ocasión habremos reprimido un gesto de afecto hacia alguna persona ante el temor a esos convencionalismos sociales que no son otra cosa que barreras impuestas por una pretendida moralidad (radical y represiva, diría yo), no pocas veces generada por la propia frustración de quienes son incapaces de valorar otras emociones que no sean las que les produce el aplauso a sus propias actuaciones; otras veces generada por aquellos que se convierten en guardianes de las formas, olvidando que estas nada importan si no están cimentadas sobre un fondo bien construido.

Un abrazo, un beso... gestos capaces de producir el calor suficiente como para convertir un momento frío y triste en un lugar de amoroso refugio; gestos capaces de decir sin palabras tanto, que nos veríamos precisados a recurrir a la extensión de una enciclopedia para poder expresar en toda su amplitud todo su significado.

Tal vez si nos diéramos cuenta de que quien está a nuestro lado en cualquier momento de la vida, antes que vecino, de otro color de piel, homosexual, cristiano, feo, guapo... es, ante todo, PERSONA, entenderíamos perfectamente que como tú, como yo, necesita en un instante determinado, ante una circunstancia especial de su vida, saber que hay alguien que puede decirle una palabra de aliento, poner la mano en su hombro o prestarle el propio para que sea la tabla de salvación que le saque de su naufragio personal.

Ese gesto que, a veces, nos cuesta tanto iniciar porque en algún rincón guardamos una excusa relativa a un suceso o actuación en la que "el otro" ha sido protagonista y ante el que consideramos que no es digno de que le prestemos ayuda. Gesto que es de aplicación tanto a una persona que sea religiosa como a cualquiera que no lo sea, me viene a la mente para este caso una cita evangélica que viene a decir algo así: "si tienes algo contra tu hermano, primero lo arreglas y después vas al templo."

Intentar no crear enemigos y ser generosos en el afecto supone una rentabilidad que solo llega a conocerse cuando se pone en práctica. Es económica, saludable y solo requiere buena voluntad, no resultando

baldío recordar también aquello de: "si uno no quiere, dos no se pelean."

Hacer del afecto una necesidad, ser aplicado en su estudio y posterior puesta en práctica, es posible que no nos alargue ni un solo minuto la vida, pero, sin la menor duda, contribuirá a que el tiempo de esta que nos reste se viva con mayor intensidad y satisfacción. Si alguien rechaza nuestra mano abierta y ofrecida sinceramente que sea porque crea que se basta a sí mismo, no porque advierta en nosotros alguna razón para realizar ese acercamiento.

El ser generoso hacia los demás implica, también, que hagamos un esfuerzo para aceptar la reciprocidad de su ofrecimiento de ayuda hacia nosotros, cuando tienen la percepción de que estamos en apuros. No debemos caer en la presunción de que solo los demás necesitan apoyo, mientras nos bastamos a nosotros mismos para salir adelante.

Si admitimos que somos seres sociables y por ello vivimos y trabajamos junto a otros, es de necios no aprovechar las ventajas que ello puede aportar, sin excluir a nadie y sin que nadie se sienta obligado a compartir si no es ese su deseo, pero —seguramente— si de algo se tiene más cuanto más se gasta, es precisamente de amor, pero no hablo de esa mera relación física que se pretende equiparar con tan noble sentimiento, como si el contacto fuere suficiente, sino del amor que, superando la barrera de la relación física, de la lejanía, del conocimiento, es capaz de ofrecerse u ofrecer algo sin pensar en qué es lo que va a recibir a cambio.

Como tantas cosas en esta vida, es cuestión de hacer la prueba. A mí no me ha ido nada mal.



Francisco L.
Navarro
Albert





Manuel
Gisbert
Orozco

Ignoro si Alcoy está actualmente hermanada con otra población, creo recordar que hace algún tiempo lo estuvo con una ciudad francesa, pero no me hagan mucho caso. Pero si lo tuviese que hacer ahora, la población elegida no podría ser otra que Pego, una villa situada en la misma provincia de Alicante. Nuestra historia es tan similar que merecería estar incluida en el libro "Vidas paralelas" de Plutarco.

Recientemente en la revista de hace algunos meses dedicada a la villa de Pego me llamó la atención el artículo sobre su historia que facilitaba el responsable de su Archivo Municipal. "Mel de ca Telm." (Miel de casa Telmo) que según dicen vendía la mejor miel de Alcoy y la frase ha quedado, entre los alcoyanos, como sinónimo de lo "mejor entre lo mejor" en cualquier cosa.

A continuación, en cursiva copio párrafos de su narración y en negrilla los traslado a Alcoy.

"El termino está repleto de materiales que nos hacen pensar que el hombre ocupó estas tierras desde el paleolítico medio..." **Excavaciones del Salt, de les Llometes.**

"El sedentarismo sustituyó las cuevas por poblados en las alturas como lo demuestran..." **El Puig, la Serreta.**

"La llegada de los romanos a nuestros valles, hizo que establecieran en algunas "villae" en el entorno de la vía secundaria que unía Xàtiva y Dènia..." **Villa en el Llometes, según Bañó, ilustre historiador alcoyano, la vía romana pasaba por Alcoy.**

"Más adelante los enterramientos visigodos en las partidas...con abundantes cerámicas y objetos de ajuar del siglo VII" **Lápidas, más o menos ciertas, encontradas y sobre todo los topónimos que según Adrián Miró, se atribuyen a la presencia de los godos en esta zona.**

"Los musulmanes ocuparon los valles de... hacia el año 716 instalándose en alquerías diseminadas por todo el término" **Uxola, Cota, Benehadal, Barcheta ...**

En realidad los musulmanes no llegaron a estas tierras, si acaso unos pocos que ocupaban los cargos de gobernador, juez y recaudador de impuestos. La población no era más que los autóctonos que se habían "musulmanizado" para pagar menos impuestos.

"Cuando Jaime I decidió conquistar el valle de... (Alcoy) era un conjunto de alquerías islámicas las cuales dependían del castillo... (El Castellar). Conquistado el valle se inició la colonización con colonos llegados (cómo no) de Cataluña.

Como han podido comprobar todo lo que se dice para Pego sirve lo mismo para Alcoy. Y si realmente compartimos la misma historia, qué menos que hermanarnos, aunque en realidad ya lo estamos por lo menos espiritualmente y por esa

horrible carretera que compartimos a la vez que nos une, y que sería un infierno si no fuese por los paisajes tan encantadores y maravillosos que se pueden contemplar cuando trascurres por ella.

Está claro que parecemos paridos por el mismo patrón a menos que solo sea la pauta a seguir por los actuales historiadores, que parece que intentan cambiar el mundo y por supuesto la historia y de ahí las coincidencias. Solo he omitido la toponimia original de Pego y en negrilla la he sustituido por la alcoyana, como he dicho.

Pero el autor va más lejos: *"Después de dos cartas de poblamiento (1279 y 1286) comenzó a construirse la villa de Pego con sus murallas, con tres puertas de acceso y unas 16 torres que la flanqueaban"*

Esto ya no es comparable con Alcoy porque tuvieron dos cartas de poblamiento en vez de una. Pero... ¿Por qué tuvieron dos? Los cristianos quisieron hacer un Pego de nueva planta (cada uno se construía su casa). En 1279 no acudió ni el tato. Repitieron en 1286 y más de lo mismo.

Como única solución solo encontraron la de localizar una alquería, llamada curiosamente Uxola, (en Alcoy hay otra con el mismo nombre) repartir sus casas, ahora sí que acude la gente para habitarla y posteriormente fortificarla. Pego no fue construida por los cristianos, pues ya existía anteriormente aunque con otro nombre. Tomen nota porque esto es muy importante, el cambio de nombre no significa un pueblo nuevo.

No se menciona en el citado artículo que Pego se construyera sobre una antigua alquería musulmana quedando la duda de que fuese de nueva planta. Consultada una segunda fuente, la del Ayuntamiento de Pego, se me aclara la cuestión. Después de todo esto ¿alguien continúa opinando que Alcoy nació de la nada en 1256 como insiste algún que otro historiador de marras?

Si partimos de la base de que Alcoy no es una fundación de nueva planta, entre otras cosas porque lo dice la misma Carta Puebla, porque la gente de la época no estaba por la labor de ir construyendo casas, y por un sinnúmero de razones que no voy a enumerar de nuevo, podemos llegar a la conclusión que Alcoy, antes Alquy, era una pequeña villa o alquería (Bañó dice que algunas contaban con decenas de casas) que no aparece en el "Llibre de repartiment", simplemente porque Jaime I la reservó al estar situada en un lugar estratégico para posteriormente repoblarla y fortificarla. Lo que sí parece claro es que después de la primera revuelta de Al Azraq fue conquistada de nuevo en 1255; tengo cuatro versiones distintas que así lo confirman, y repoblada al año siguiente.

Así que, en mi opinión, Pego tiene más antigüedad que la que se dice que posee.

La caprichosa suerte

Sin oficio

Sabido es que los españoles tenemos la arraigada costumbre de jugar a la Lotería Nacional, sobre todo en el sorteo que tradicionalmente se celebra el 22 de diciembre de cada año, y que llamamos corrientemente Lotería de Navidad. Para bien o para mal, yo también me encuentro entre ellos y suelo jugar, sobre todo en dicho sorteo, sin que hasta la fecha me haya visto agraciado en ningún sorteo ni con el más mínimo premio. Lógico si tenemos en cuenta que para que te toque tienes que estar aliado con la suerte, cosa que a mí, en este aspecto jamás me ha ocurrido.

Voy a relatar a continuación tres casos que me sirven de ejemplo a lo que acabo de afirmar:

En primer lugar relataré que desde hace casi treinta años vengo distribuyendo entre familiares y amigos (sobre todo amigos de la mili) varios décimos. Hay años en que he repartido más de 200 décimos y hasta ahora, que yo recuerde, solo una vez hemos sido agraciados con el reintegro. Ya me dirán si eso no es tener la suerte de espaldas.

Otro ejemplo, quizás más representativo de mi poca suerte, es el siguiente: tras una reunión de trabajo varios compañeros decidimos comprar varios décimos de la lotería para el sorteo más próximo. A tal fin me personé en una administración, donde tuve que hacer cola para que me atendieran. Cuando me tocó el turno solicité siete décimos. El vendedor me preguntó qué número de los allí expuestos quería. Yo le contesté, pues del mismo que le ha dado usted al cliente que me precedió. Me informó que no podía ser porque de aquel número solo le quedaban cinco décimos. Esto representaba una dificultad a la hora de repartirlos entre los compañeros. Por ello le dije que nos diera cualquier otro número del que dispusiera de siete décimos. Quiso la suerte que el número que compró el cliente inmediato anterior saliera premiado con el gordo del sorteo, mientras nosotros nos quedamos sin nada. Otra prueba de la poca suerte que en el asunto de sorteos me ha acompañado.

Tercer ejemplo, unos compañeros de Murcia, componentes al mismo tiempo de un club de tenis, nos mandaron un talonario,

con muy pocas papeletas por cierto, del sorteo del Niño, para vender en nuestra oficina. Como ese año habíamos vendido varias loterías más en Navidad, decidimos no ponerlas a la venta y quedárnoslas entre otro compañero y yo. Ocurrió que cuando llegó el día de devolverlas yo estaba de permiso y el otro compañero enfermo, por lo que la oficina lo devolvió ignorando nuestros deseos de quedarnos el talonario entero. Salieron estas papeletas premiadas con el primer premio, con lo cual perdimos otra ocasión de recibir un premio importante.

Por último citaré otra ocasión en que solíamos jugar en el sorteo del viernes de la ONCE un cupón entre los que quisieran de la oficina. Ese día yo estaba de baja por enfermedad y los que jugaron recibieron un jugoso premio de 100.000 pesetas por cabeza. Una vez más perdí la oportunidad de conseguir un buen premio.

Después de estos ejemplos negativos, yo no me atrevo a decir que me persiga la mala suerte. No sería justo porque, en los demás aspectos de mi vida como salud, trabajo, familia, etc. las cosas me han ido bien o muy bien y para ello tampoco he estado aliado con la suerte, como he dicho antes. Por eso, al citar mi suerte yo la suelo llamar "mi caprichosa suerte."

Espero que por una vez mi suerte cambie y me traiga al menos la satisfacción de saber que cuanto queda escrito ha sido de su agrado y complacencia. Para ello les deseo también buena suerte.



Gaspar
Pérez
Albert



Diario de un peregrino (XVII)

(Desde Reliegos hasta León)



Luis
Gómez
Sogorb

El desayuno consiste siempre en lo mismo: un zumo de frutas y dos magdalenas acompañadas de un choleck. En realidad todo se reduce a tomar algo rápidamente y..., sin demora, salir al camino nocturno para evitar en lo posible el peso del calor del medio día. Después, en la primera parada ya se repondrán fuerzas.

Hoy hemos comenzado especialmente pronto porque queremos alcanzar León a buena hora ya que, después, he de tomar un autobús que me devuelva a Sahagún para recoger allí mi coche y traerlo hasta la capital.

Apenas iniciada la andadura noto que mi cuerpo protesta; me duelen todos los huesos, o los músculos, no sé; pero al cabo de unos pocos kilómetros, cuando ya se han calentado las piernas las molestias desaparecen. Esto suele ocurrir al principio de cada temporada, pero se acaba enseguida, solo suele durar uno o dos días.

Transcurrida una hora alcanzamos Mansilla de las Mulas. Aquí se acaba la pista arbolada que protege del sol a los peregrinos; a partir de este punto solo tendremos páramo y algún que otro árbol despistado. Cruzamos la muralla y, al entrar en el pueblo, descubrimos las huellas de una noche de fiesta. Las calles están sembradas de papeles, cristales de botellas rotas y restos de cualquier cosa. Frente a nosotros, por la calle enlosada, avanza un grupo de barrenderos que riegan la calzada y apartan los desperdicios. Algunos jóvenes, con la resaca de la noche aún en sus cuerpos, saltan los arroyuelos que forma el agua vertida por las mangueras y pasan junto a nosotros hablando a grandes voces.

Dejamos atrás Mansilla y continuamos la marcha. Hace frío. En algunos momentos echamos de menos los guantes que guardamos en nuestras mochilas. Vamos solos; es temprano y apenas hemos visto otros peregrinos. A ratos en silencio, y algunas veces hablando de nuestras cosas, pasa otra hora larga de trayecto.

En un momento dado, al final de un pronunciado descenso, nos metemos de golpe en una zona ajardinada rodeada de edificios modernos que parecen oficinas. Al pasar frente al bloque principal leo en la

fachada un rótulo que dice: "Caja España". Entonces recuerdo el lugar, yo ya he estado aquí antes, en uno de esos viajes que hacíamos los de las Cajas para reunirnos con los colegas de otras entidades en busca de soluciones a problemas comunes.

Al ver el complejo hemos pensado que ya estaríamos cerca de León, pero no, nos equivocamos, aún falta un buen tramo de doce kilómetros; todavía tendremos que alcanzar Arcahueja y Puente Castro y será después, tras cruzar el río Torío, cuando entraremos en León.

Una vez allí, para hospedarnos, hemos elegido el albergue de las monjas Carvajalas; por dos razones: porque está en el centro de la ciudad y porque nos han dicho que, al anochecer, antes de cerrar sus puertas, celebran un acto religioso con cánticos, charla y bendición de la abadesa.

Comemos opíparamente en un sotanillo cerca del albergue y aprovechamos las horas del centro del día para visitar la ciudad: la plaza del ayuntamiento, la catedral, la casa de Botines y... nada más, porque en el momento en que tomábamos un café frente a ese edificio, se ha desencadenado una tormenta que nos ha obligado a salir corriendo camino del albergue. Aunque queríamos salir a comprar algo para cenar, hemos tenido que permanecer allí mucho tiempo porque la lluvia no nos dejaba salir.

En este albergue reina un estupendo clima de amistad y camaradería; todos se involucran en alguna tarea; M^a Carmen, durante el tiempo que yo he estado fuera en mi viaje a Sahagún, ha hecho de hospitalera, registrando la entrada de peregrinos y aleccionándoles en el uso de la cocina y los aseos.

Por la noche, antes de acostarnos —como ya estaba anunciado—, hemos asistido al cántico de completas. Al terminar, un tenor francés, peregrino, ha repartido entre nosotros unas hojas escritas en latín con texto de los Salmos y, todos, dirigidos por él, hemos entonado un himno final.

Estos ratos especiales, entrañables, son los que le quedan siempre a uno en el recuerdo.



Microrrelatos

RELACIÓN.- Proceder a ejecutar las tareas de la segunda fase. Ir a la cocina. Fregar a conciencia el cazo, su plato y su cuchara. Subir a la habitación. Comprobar que está tapada, como durmiendo. Hacer la maleta. Coger el pasaporte y los pasajes de avión. Poner el pastillero, abierto, sobre la mesita de noche. Comprobar que todas las ventanas de las dos plantas están bien cerradas. Imprimir la nota y ensobrarla. Llamar, desde el móvil, a Lucía Vanesa para quedar en el aeropuerto. Abrir las llaves del gas. Dejar el sobre a la vista, encima del aparador de la entrada. Salir.

OBRA PERFECTA.- Deja unos puntos suspensivos junto a las comas, las tildes y el resto de signos de puntuación. En otros receptáculos, agrupados por naturaleza, ya están los sustantivos, los verbos, los adjetivos, los pronombres... Es entonces cuando el sabio artesano tira de la palanca y un conjunto de engranajes, poleas y rodillos se pone en movimiento. Las gavetas van liberando su carga sobre una tolva desde la que, pausada y aleatoriamente, es depositada en una cinta que la transporta a un molde para ser entintada e impresa en un pliego. Don Miguel lo toma y lee: En un lugar de La Mancha... Entonces, sonrío satisfecho.

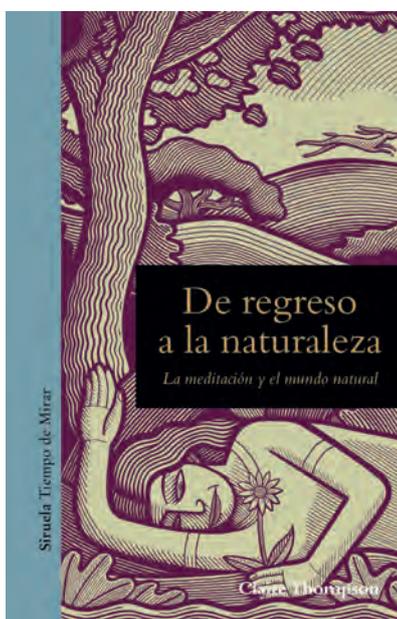
BANDO.- Por orden del señor Alcalde se hace saber que, una vez concluida la reparación del paseo marítimo, por los destrozos del último temporal, y construido un nuevo muro protector siguiendo las indicaciones de los técnicos municipales, si las aguas volvieran a rebasar la dársena y el mar se tragara de nuevo el puesto de churros y el kiosco de prensa, dejando sin ocupación a sus propietarios, el Consistorio les dará empleo como técnicos municipales en sustitución de los anteriores, a los que concederá licencia para instalar, en el mismo paseo marítimo, un puesto de churros y un kiosco de prensa.

TEORÍA DEL ORDEN NATURAL.- El agua espantaba a las avispa escondidas bajo las hojas, sin embargo, la mariposa que libaba la flor de magnolia, soportaba esta vez, con estoicismo y resignación, el inoportuno aguacero. No quería que por un asustado aleteo la señalaran, de nuevo, desde el otro lado del planeta.

DIVERSIDAD.- De la rutina insípida de su oficina escapa Artemio a las cinco en punto. Nunca regala un segundo más. Hastiado de otra jornada de ocho horas idéntica a la de ayer, a la del día anterior y a la de otros tres mil y pico más consecutivos. Siempre la misma tarea, la caja con las facturas, el listado contable, el punteo de fechas e importes, el tampón y el sello. Afortunadamente en su segunda actividad encuentra el justo equilibrio. A las seis, en la Biblioteca Central, le espera una montaña de fichas y seis horas para ordenar, clasificar y archivar.



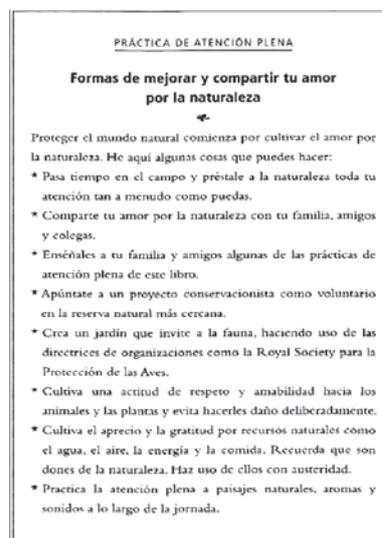
Rafael
Olivares
Seguí



LIBROS INTERESANTES

por Francisco
Bernabéu

Claire Thompson nos invita a un viaje revelador por el mundo natural; a través del arte de la atención plena, nos anima a experimentar su belleza y su valor intrínsecos. Con anécdotas personales nos lleva a descubrir que una conciencia más profunda de la naturaleza es clave para motivarnos a proteger nuestro entorno y ser más felices en nuestra vida cotidiana.





Ángel J.
García
Bravo

DESDE MI NACIMIENTO...

Desde mi nacimiento me aproximo
inadvertidamente,
a ser el muerto que seré algún día...

Desde mi nacimiento, voy dejando
girones de existencia en el camino
y juego, sin saberlo, a ser cadáver
cuando me acojo al sueño, o cuando vencen,
en mí, el dolor, la fiebre y la fatiga...

Siento un dolor agudo en las arterias
cuando un amigo muere, y pienso entonces
que llevamos los dos el mismo rumbo
y que, tal vez, me llegue el turno pronto...

Pero olvido su ausencia y mis temores
inmerso en una prisa que fustiga
mis ansias de llegar a algún sitio.

Desde mi nacimiento se consume
el cirio aquel de la esperanza joven
que me entregó la Vida, con la llama
que, en él, prendió la Muerte al mismo tiempo.

Desde mi nacimiento... Yo quería,
primero, ser mayor, después, ser hombre
y, luego, esposo y padre... Nunca supe
que, a cada paso, me iba aproximando
a ser el muerto que es el fin de todo.
Pero... ¿Es el fin de todo, o el principio...?



Sergio
Santana
Mojica

LA MÚSICA ES SOLFEO, ES AMOR

Todos podemos tocar un piano
pero solo quien aprendió solfeo
hará vibrar momentos musicales
gracias a sus manos y a sus dedos.

Admiro a quien interpreta
música bien acompañada
música bien ensayada
que me gusta adular.

Aprendí siendo muy niño
a tocar de oído la armónica.
el solfeo mi asignatura pendiente
por no haberlo podido estudiar.

Hoy asignatura
que deben aprender
nuestros hijos y nietos
es el mejor consejo
de quien se siente frustrado

Existió el pasado
Beethoven escribió música
El himno de la alegría.
Hoy es el presente
y el himno perdura todavía.

CAMINO DE LA ERMITA

Voy camino de la ermita.
Jalonando el sendero
florecen en las cunetas
matas de tomillo y romero.

A ratos, me detengo
y tomo fotografías;
así conservaré recuerdos
de este precioso día.

En el discurrir del camino
medito sobre mi vida.
De amor voy bien servido
y no por virtudes mías.

No me preocupa el dinero;
con poco es suficiente
y siempre tengo presente
que no debe ser lo primero.

¿Odios? Gracias, no quiero
y si alguien no me estima
prefiero que me lo diga
para intentar resolverlo.

¿Amigos? Siempre son buenos
y, aunque tengo unos cuantos
por los que me jugaría los cuartos,
a nadie le hago de menos.

¿Salud? Bueno, me voy apañando;
a veces me cambian piezas,
otras hay en que, reparando,
queda al aire la chatarra
que ya no admite recambio.

VIRGEN DE LA CARIDAD

¿Dónde vas esta noche
rutilante y oscura
bajo tu triste manto?

¿Vas a calmar la sed
del Hijo agonizante
bajo la cruz callada?

¿Buscas refugio en Él,
que ante el dolor latente
te envuelve en su mirada?

¿Qué buscas esta noche
sin luces y con sombras
tan triste y tan aciaga?

¿Qué harás cuando a tus manos
descienda el cuerpo herido
de dolor y de muerte?

Has de besar despacio
su frente coronada...
Será una noche triste,
tan larga y desolada.



Francisco
L. Navarro
Albert



María
Dolores
Rodríguez

Triple hora embrujada

(A PROPÓSITO DEL FORO ECONÓMICO MUNDIAL DE DAVOS 2017)

“Triple hora embrujada” es el nombre que se da en Wall Street al momento en que se realizan las liquidaciones mensuales de opciones sobre índices y que habitualmente producen una elevada volatilidad.

Quizá por ello me permito trasladar este concepto a la volatilidad o incierto cambio con el que hay que ver el panorama económico, social y político en la actualidad y su materialización en los próximos meses, por mor de la conjunción de dispares ideas de sumo calado, las cuales ya parecen avecinarse, entre ellas las conclusiones del Foro Económico Mundial de Davos de enero de 2017; el diseño y la materialización del “Brexit”, con la irónica salida de Gran Bretaña de la Unión Europea pero no de Europa, según ellos, y con la entrada en escena de un heterodoxo y lenguaraz nuevo Presidente de los Estados Unidos de América, Donald Trump.

Analizando estos tres eventos y cara al futuro nos podemos encontrar con curiosidades, y a veces aberraciones, tales como:

A) FORO ECONÓMICO MUNDIAL DE DAVOS 2017

Fundado en el año 1971 y reuniones anuales con la participación de reyes, políticos, economistas, hombres de negocios y otros miembros de la élite mundial, siempre se ha significado con sus recetas en favor del liberalismo, capitalismo, facilitar el comercio internacional y libre comercio. Es una especie de reunión anual de “los ricos”.

Curiosamente este año ha tenido especial protagonismo el Presidente de China, Xi Jinping, que es igualmente Secretario General del Partido Comunista Chino, por definición ideológica contrario al capitalismo y que, sin embargo, este año ha sido el defensor a ultranza del liberalismo económico, fomento empresarial, financiación de inversiones, globalización y todo un recetario que ha fundamentado el desarrollo económico en los últimos años. El resto de intervinientes en este Foro de Davos de 2017 apenas ha tenido manifestaciones de altura.



B) BREXIT

Votado en referéndum el pasado año en el Reino Unido, ha sido una sorpresa y un cesto



llo de dudas por la forma de materializarlo y también por la desigual votación que ha tenido en varias zonas del Reino Unido.

No es un tema baladí, sino que va a afectar a todo el mundo. El empeño británico es el de aprovechar las oportunidades que le da el Mercado Único Europeo pero sin que la entrada de extranjeros, la libertad de establecimiento, e incluso la de mercancías, sea aceptada por ellos; o séase, estar en Europa para aprovechar su mercado pero no integrarse en la Unión Europea porque le molestan los inmigrantes e incluso los provenientes de países socios de la vieja y sabia Europa.

Difícil futuro para todos, tanto para Reino Unido como para la Unión Europea, aunque hemos de esperar acontecimientos por el posible abrazo que el nuevo Presidente de Estados Unidos le pueda dar a la Primer Ministra británica Theresa May.

C) DONALD TRUMP, NUEVO PRESIDENTE DE ESTADOS UNIDOS

Ambiguo; confuso; acusador; desaforado y sin señales ideológicas en política, es toda una caja de Pandora que tardaremos meses en vislumbrar. Diferimos nuestra opinión durante un prudente plazo.



Mi conclusión sería que el Foro de Davos ha fluido en un meandro desconocido y con un líder comunista defendiendo al capitalismo. Añadamos la expresa separación de los británicos de su entorno natural y la política revisionista, arancelaria, proteccionista y turbulenta que pueda aportar Donald Trump.

Estos tres hechos actuales no pasarán en vano; lo que se avecina no es fácil de prever; tal vez impere la desconfianza, que es mala consejera, y se desliza por la vía de la enemistad poniendo a prueba los acuerdos, las instituciones internacionales y los propios Estados.

Estados Unidos de América, China y Rusia seguirán siendo fuertes; Reino Unido capeará el temporal, gracias a sus habilidades diplomáticas, y Europa, tal vez se debilite. Los tres hechos narrados, que no han sido originados en Europa, van a debilitarla y afectarla negativamente más que a nadie.



Vicente
Llopis
Pastor

Concierto Orfeón Alicante y Camtares



Fermín
Juan
Gilabert

El pasado día 20 de Enero, el Orfeón Alicante y Camtares ofrecieron en el Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA) un concierto de música de hoy y siempre, con gran éxito, ante un público que disfrutó de una gran velada con canciones de antes y de ahora. La sala estaba llena a pesar de que el tiempo no acompañó.

Lucieron en sus diversas interpretaciones a las que el público respondía con fuertes aplausos.

Verdaderamente fue un gran espectáculo y un gratísimo acierto esa conjugación de ambos grupos.

El grupo CAMTARES lo fundaron en el año 2005 varios empleados de Caja del Mediterráneo que, además de los instrumentos que tocan con solvencia, acompañan con sus voces para interpretar boleros, pasodobles, rancheras y lo que se presente.

El ORFEÓN ALICANTE se creó en el año 1902. Su primera actuación se celebró en el Teatro Principal de Alicante y la dirigió el maestro Vicente Poveda. En el año 1955 pasó a formar parte de la Obra Social de la Caja de Ahorros del Sureste de España y así estuvo bajo su tutela hasta la desaparición de la Caja del Mediterráneo.

El Orfeón cuenta con un coro magnífico y unas voces solistas de gran calidad, como la soprano Cynthia Monleón, el tenor Antonio Llinares y el barítono Felipe Hernández. Ambos grupos, CAMTARES y ORFEÓN, fueron dirigidos por Juan Carlos Vázquez.



El repertorio, no exento de calidad, fue ameno y variado. Tanto los componentes del grupo Camtares como el coro del Orfeón se

CAMPAÑA DE NAVIDAD 2016 - JUBICAM CON NAZARET

De nuevo JubiCAM se ha involucrado en fechas tan señaladas, como son la Navidad y un nuevo año, en colaborar con el Colegio Nazaret de Alicante. Anteriormente esta campaña la realizaba la Asociación de Voluntarios CAM, pero tras la desaparición de la misma, tomó de manera natural el relevo nuestra Asociación.

Iniciamos la campaña de Navidad 2016, un poco tarde, haciendo un llamamiento a nuestros socios para que colaborasen con sus aportaciones económicas en nuestra Asociación o bien, con transferencias, a la cuenta que se publicó en encarte con nuestro Boletín.

De proporcionarles productos no perecederos, que recogíamos en contenedores situados en nuestro local, hemos

pasado a suministrarles lo que el propio centro nos demanda: productos frescos envasados al vacío en bolsas de 200 gramos para entregar a las familias y también para el uso diario en sus pisos tutelados.

Con la recaudación obtenida: 195€ en efectivo y 245€ en la cuenta bancaria, se hizo un pedido de más de 40 kilos de los citados productos.

La entrega se hizo el pasado 11 de enero siendo atendidos tanto por el director saliente como por la nueva directora del colegio y por el Director General de la Fundación. Todos ellos nos agradecieron nuestra aportación tanto en su propio nombre como en el del centro.

También los responsables de la campaña queremos agradecer a todos los asociados, pero de manera muy especial a los que han colaborado, vuestro recuerdo a los alumnos/as de Nazaret.

Hasta el próximo año.

Vicente Esteve y Francisco Sempere



Fiesta infantil

Exposición de dibujo

Un año más, y van... El pasado día 27 de enero se celebró la fiesta en la que participaron nuestros nietos que habían enviado su dibujo para la exposición infantil. En el parque de bolas de Panoramis a las 18 horas el mago Antuán hizo las delicias de niños y mayores con una excelente actuación muy del agrado de todos. A continuación pasaron al comedor para tomarse la merienda preparada para ellos mientras los abuelos también repusieron fuerzas con un pequeño ágape. De nuevo pasaron todos al escenario para que los niños recibieran su Diploma acreditativo y personalizado a la vez que un bonito regalo atendiendo a su edad. Damos las gracias por su colaboración a los compañeros Antonio López, Manolo Iñiguez y Teresa Gomis. Para finalizar la tarde pudieron disfrutar de las aventuras del parque hasta que se agotaron y repitiendo que se lo habían pasado en grande. ¡Pues a repetir! El próximo año, claro.



Vicente Esteve

TRABAJOS PRESENTADOS



Fiesta infantil - Exposición de Dibujo



Reportaje Fotográfico: José A. Mendoza